



## **THE VOICE OF FREEDOM**

**Chorale de negro spirituals et gospel**

**DOSSIER DE PRESENTATION**



**The Voice of Freedom**

<http://www.the-voice-of-freedom.com>

Contacts :

[infos@the-voice-of-freedom.com](mailto:infos@the-voice-of-freedom.com)



## QUI SOMMES-NOUS ?



### **Cinquante choristes partageant l'émotion des negro spirituals**

The Voice of Freedom est née en 1992 grâce à Avon Stuart, artiste lyrique noir américain. Elle est par la suite successivement dirigée par Richard Bachant, Laurence Russel Albert, Bonnie Woolley et, depuis janvier 2004, par Marc Mir qui en assure aussi la direction artistique. Elle rassemble aujourd'hui une soixantaine de choristes amateurs autour d'une même passion pour le chant et les negro spirituals. Les chefs de chœur qui se sont succédé à notre direction ont laissé une empreinte profonde tant dans le choix de notre répertoire, que dans l'interprétation de nos morceaux et dans l'esprit qui nous anime. Nous sommes fiers de pouvoir offrir au public une prestation d'ensemble uni, attaché à des valeurs universelles. Nous nous efforçons ainsi de perpétuer la tradition des chants noirs américains, dont la force tranquille et profonde parle de la douleur, d'une vie de dur labeur, de foi et d'espoir en une vie meilleure. Ils sont pour notre chœur un symbole contre toutes les exclusions. Notre chorale s'est composé un répertoire d'une quarantaine de chants parmi les plus beaux gospels et negro spirituals existants, ainsi que des créations de compositeurs contemporains dans le même esprit. Nous nous produisons régulièrement à Paris et en province et, chaque fois que cela est possible, nous soutenons des associations caritatives, en chantant gratuitement (Sol En Si , Téléthon, Amnesty International, Rétina, Enfants du Rio , « Dessine moi un mouton », etc.)



### **Marc Mir, chef de chœur depuis janvier 2004 : un compositeur et arrangeur d'une profonde sensibilité**

Depuis son arrivée des Etats-Unis en France il y a plus de vingt ans pour travailler la direction d'orchestre, Marc a pratiqué ses activités musicales dans de nombreux domaines. À la fois chef d'orchestre, compositeur, arrangeur et interprète, il a été appelé à travailler avec plusieurs grandes personnalités de la musique comme le parolier Jean Dréjac, le pianiste Claude Khan, le flûtiste Patrick Gallois, ou encore les compositeurs Jean Françaix et Jean-Michel Jarre. Il a dirigé des ensembles instrumentaux et vocaux en France, en Suisse, en Belgique, en Allemagne, en Turquie, en Israël et bien sûr aux Etats-Unis. Il a aussi, à de nombreuses occasions, animé des stages de chant pour des chorales françaises, belges et américaines notamment. Plusieurs de ses œuvres pour chœur sont interprétées par notre chorale. La plupart d'entre elles, ont été spécialement écrites pour valoriser la personnalité et la sonorité de notre ensemble.



### **Pierre-Michel Kuss, pianiste jazz d'exception, fidèle à notre ensemble depuis plus de dix ans**

Après avoir appris à jouer du piano dès l'âge de 7 ans via une formation classique, il étudie et pratique le jazz, et ce depuis plus de quinze ans. Pierre-Michel démarre sa formation de jazz à l'école spécialisée ARPEJ, puis participe à de nombreux stages. Il suit le cycle de l'ARIAM (avec Sylvain Beuf) et les sessions Siena Jazz avec Franco d'Andrea. Ces expériences, associées à sa sensibilité artistique lui permettent d'interpréter des morceaux de nombreux horizons créatifs : jazz, negro spirituals, musiques du monde, classique, etc., en groupe (trio chant, piano, contrebasse), big band, et comme pianiste accompagnateur de chorales. Depuis plusieurs années, il donne régulièrement des concerts en clubs de jazz (Ailleurs, Traversée de Paris) et joue actuellement, dans une formation en quartet/quintet de jazz, qui s'est produite dans plusieurs clubs parisiens. Surtout, il est depuis 1994 le pianiste fidèle de notre chorale, avec laquelle il a donné plus de cinquante concerts.



### **Notre chœur : une vie associative riche et active**

Constituée en association "Loi de 1901", The Voice of Freedom vit grâce aux cotisations de ses membres, à ses concerts et aux éventuelles subventions d'organismes publics ou privés. Outre notre répétition hebdomadaire, nous organisons tous les trois mois des séminaires de travail le temps d'un week-end. Nous recrutons régulièrement de nouvelles voix afin d'enrichir notre ensemble de nouvelles sonorités. Ceci nous permet de maintenir notre effectif autour d'une cinquantaine de choristes. Enfin, nous invitons parfois des solistes à participer à nos concerts afin d'ajouter une émotion supplémentaire à nos interprétations.



## UNE ACTIVITE ARTISTIQUE VARIÉE : FESTIVALS, CONCERTS, ETC.

**Dès que cela est possible, nous participons à des festivals, des rencontres et événements artistiques, à Paris ou en province.**

**Notre raison d'être et notre passion consistent à transmettre une émotion à travers le chant. Nos concerts depuis les trois dernières années ont été autant d'occasions de la susciter auprès du public.**

### Saison 2004-2005

Le 26 novembre 2004  
Eglise Sainte Marie des Batignolles - Paris  
Au profit de l'association « Dessine moi un mouton »

Le 26 janvier 2005  
Eglise Notre Dame des Champs – Paris 14ème

Le 13 février 2005  
Chapelle Saint Sauveur, Hôpital Corentin Celton,  
Issy-les-Moulineaux

Le 03 avril 2005  
Eglise Réformée des Batignolles – Paris

Samedi 4 juin 2005  
Eglise réformée des Batignolles

Le 25 juin 2005  
Eglise des Abbesses St Jean de Montmartre

Le 26 juin 2005  
Participation au festival « Voix sur Berges », quai  
de Jemmapes

### Saison 2005-2006

Le 6 novembre 2005  
Eglise Saint-Pierre de Montmartre

Le 19 février 2006  
Eglise des Billettes

Le 26 mars 2006  
Eglise St Jean Baptiste Dammartin en Goële

Le 30 mars 2006  
Eglise St Germain des Prés – Paris

Le 28 avril 2006  
Eglise Passy-Annonciation – Paris

Le 13 Mai 2006  
Eglise de Grosboeuvre Eure

Le 21 Juin 2006  
Chapelle Notre Dames des Anges – Paris  
Fête de la musique

### Saison 2006-2007

Le 30 septembre 2006  
Eglise Saint Michel des Batignolles – Paris 17

Le 22 octobre 2006  
Eglise Saint Pierre de Montmartre – Paris 18

Le 25 novembre 2006  
Eglise Luthérienne des Billettes – Paris 4

Le 14 janvier 2007  
Eglise Notre Dame du Bon Conseil – Paris 18

Le 23 mars 2007  
Temple Passy Annonciation – Paris 16

Le 27 avril 2007  
Complexe Pyramides – Port Marly  
Avec l'association GALOP D'ESSAI

Le 21 juin 2007  
Eglise Notre Dame des Champs – Paris 6  
Pour la Fête de la Musique



## MORCEAUX CHOISIS DE NOTRE REPERTOIRE

*As I went down to the river to pray* – Traditionnel  
« Comme je descendais vers la rivière pour prier... »

*Down by the Riverside* - Traditionnel  
« Je vais enfin déposer mon fardeau... »

*Do Lord* – Arr. Norman Luboff  
« Seigneur, souviens-toi de moi ! »

*Elijah Rock* – Arr. Marc Mir  
« Le rocher d'Elie... »

*Freedom is coming* - Traditionnel  
« La liberté est proche ! »

*Freedom train* – Arr. Marc Mir  
« Le train de la liberté... »

*I heard the voice of Jesus* – Arr. Pierre-Michel Kuss  
« J'ai entendu la voix de Jésus... »

*Jesus lover of my soul* - Traditionnel  
« Jésus aime mon âme... »

*Keep your lamps...* – Arr. André Thomas  
« Gardez vos lampes allumées... »

*Kumbaya* – Arr. Hart Morris  
« Viens par ici mon Dieu ! »

*Let him come on in* – Marc Mir  
« Laisse-le entrer ! »

*Moses go down* – Arr. Marc Mir  
« Viens Moïse ! »

*Old time religion* – Arr. Moses Hogan  
« Cette bonnevieille religion me convient ! »

*Peace like a river* – Arr. Charles Kirby  
« Je suis en paix, comme une rivière... »

*Soon a will be done* – William L. Dawson  
« Bientôt s'en sera fini des souffrances de ce monde... »

*The storm is passing over* – C. A. Tindley, Arr. B. W. Baker  
« L'orage s'éloigne, Alléluia ! »

*The Virgin Mary had a baby boy* - Traditionnel  
« La vierge Marie a eu un bébé ! »

*Wayfarin' stranger* – Arr. Donald Moore  
« Je ne suis qu'un pauvre étranger... »

*When the saints go marching in* – Arr. John Rutter  
« Quand les Saints s'en viendront, je veux être parmi eux ! »

*Were you there?* – Arr. David Lantz III  
« Etiez-vous là quand ils ont crucifié mon Seigneur ? »